

*Nes be trūso Dievs mus išmaitint nežadėjo,
O tingėdami vis ir snausdami sviete netinkam.*

/Kristijonas Donelaitis „Metai“/

Klasėje nagrinėjami tekstai yra pabraukti☺

Iš X klasės

33.2.4.3. RENESANSAS:

M. Daukša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“ arba J. Radvanas, „Radviliada“ (ištraukos);

V. Šekspyras (W. Shakespeare), pasirinkti sonetai ir drama (pasirinktinai: „Hamletas“, „Karalius Lyras“, „Romeo ir Džuljeta“ arba „Otelas“); M. de Servantesas (M. de Cervantes), „Don Kichotas“ (ištraukos).

33.2.4.4. BAROKAS:

Radvila Našlaitėlis, „Kelionė į Jeruzalę“ (ištraukos) arba M. K. Sarbievijus, pasirinkti eilėraščiai.

Iš IX klasės

32.2.4.3. ĮVAIRIŲ LAIKOTARPIŲ LIETUVIŲ IR VERSTINĖ DRAMA (PAGRINDINIAI ŽANRAI, JŲ YPATUMAI; DRAMOS ANALIZĖS PAGRINDAI).

A. Čechovas, „Vyšnių sodas“; N. Gogolis, „Revizorius“; H. Ibsenas (H. Ibsen), „Lėlių namai“; Moljeras (Molière), „Tartiufas, arba apgavikas“; A. Strindbergas (A. Strindberg), „Sapnas“; T. Viljamsas (T. Williams), „Geismų tramvajus“ ar kita pasirinkta verstinė drama.

III KLASĖ

34.2.2.4. Skaitinių sąrašas.

APŠVIETA:

K. Donelaitis, „Metai“;

J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Faustas“ (ištraukos).

ROMANTIZMAS:

A. Mickevičius (A. Mickiewicz), pasirinkti eilėraščiai ar pasirinktos poemos (dramos) ištraukos;

A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“;

Maironis, pasirinkti eilėraščiai;

REALIZMAS:

J. Biliūnas arba Žemaitė, pasirinkti apsakymai (apysaka) (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

REALIZMAS XIX A. PASAULIO IR LIETUVOS KITAKALBĖJE LITERATŪROJE (**BENT VIENAS PASIRINKTAS AUTORIS**):

O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“; E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“; F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“; G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“; H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama; G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės; E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“; Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“; L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūrinys (kūriniai).

MODERNIZMAS. XX A. PIRMOJI PUSĖ:

Šatrijos Ragana, „Sename dvare“ arba J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“ arba „Dėdės ir dėdienės“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

K. Binkis, „Generalinė repeticija“ **arba** V. Krėvė, „Skirgaila“ arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų);

V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“ ir pasirinkti eilėraščiai;

J. Savickis, pasirinktos novelės;

J. Aistis, B. Brazdžionis arba H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).

MODERNIZMAS XX A. PIRMOSIOS PUSĖS PASAULIO IR LIETUVOS KITAKALBĖJE LITERATŪROJE (**BENT VIENAS PASIRINKTAS AUTORIS**):

M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“; T. S. Eliotas (T. S. Eliot), pasirinkti eilėraščiai ar poema; F. S. Ficdžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“; V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“; E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“; H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“; F. Kafka, „Metamorfozė“; A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“; M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“; T. Manas (Th. Mann), pasirinktos novelės; J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“; R. M. Rilkė (R. M. Rilke), pasirinkti eilėraščiai; V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kitas pasirinktas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).